禮儀類典

百四十八

148

AF
JAP
611
148

611

禮儀類典巻第百四十八

恒例

七月七日

權中納言従三位臣源朝臣光圀編輯

御節供

左

經記曰寛仁元年七月七日癸卯参結政

○政事畢被着侍従所次被参陣今日無申文又

先々節日於侍従所有節酒而造酒

稱不度酒之由無盃酌甚以違例也晩景

参皇太后宮御方供三宮御節供

皇后宮

ÉCOLE DES L.L.O.O. VIVANTES
ÉCOLE DES L.L.O.O. VIVANTES 3174
高崎文庫

私第

兵範記曰仁安三年七月七日丙寅白河殿
御節供家司左衛門督信基調進之
玉海曰承安三年七月七日戊戌節供如恒陪膳季長朝臣行事邦業
承安四年七月七日壬辰今日節供光經
勤仕之陪膳季長朝臣
治承三年七月七日癸亥節供範季陪膳
光經朝臣
治承四年七月七日丁巳節供如常陪膳季長
朝臣乞巧奠又如例大將方無其儀大臣以
前無先例之故也
壽永二年七月七日己巳節供陪膳季長朝臣分配
範季辭退仍年預光長勤仕之
文治二年七月七日壬午參内秉燭歸宅
戌刻女房始著節供家司上臈季長朝臣
勤仕陪膳權右中辨基親朝臣參勤年預也
俊送北政所家司光綱長房不足余方藏

事等補闕也折敷高坏十二本白龜甲織
物折敷南西簀子立燈臺二本挙灯無立
明女房着二藍單重女郎花二重織物表
着蘇芳二唐織物小袿生紅袴陪膳女房
（京極局）并取入女房兩人皆着物具張袴等
他女房少々又刷衣裳祇候女房御座帳
臺前敷高麗端疊一枚（可敷二枚而依庇張狹敷一枚也）
其上敷龍鬢一枚其上敷唐錦茵也余節
供不著之（陪膳資業朝臣）
文治三年七月七日丙午此日三方節供
如常左京權大夫光綱（五位上臈四位兼皆故障之故也）
行三方陪膳余節供（攝津守以政）女房（右中弁基親）
内府（季長朝臣）
文治四年七月七日辛丑有兩方節供陪
膳資春朝臣兼兩家司故也役供皆束帶
余不就之
建久二年七月七日癸丑女房伺候内裏
然而節供於此亭行如在之礼也陪膳季

長朝臣

猪隈関白記曰正治三年七月七日乙卯節
供陪膳季佐朝臣

岡屋関白記曰建長三年七月七日乙丑家
節供如例

停止

重表

玉海曰寿永元年七月七日乙亥依重表無
節供及乞巧奠等事
建久五年七月七日丙寅家節供如例女
房依重表不供節供例也

七月七日

乞巧奠

長秋記曰長承二年七月七日庚申自女院

女院

被仰云七月七日當庚申時於乞巧奠前
不論男女七人會同各書舊歌百首都合
為一巻用歌占如指不違云々早可書進
者此事未聞然而依仰奠之於其前書女
房二人大夫公尼也花見天男五人師仕
師仲舞人忠方男近方男當時依来合也

事畢結調納置後知此事之人語云件歌
等都合作造紙一帖也自其夜至明年七
夕納置東西戸上七夕取出尚右也若甚
尚為凡為亂被吹落者不得七夕開之尚
事例事也各百首中在同歌又無事妨云
々
山槐記曰應保元年七月七日戊寅乞巧奠
如恒云々藏人菅定正奉行棚立東對南
庭東三條東對儀也晝御座西向西庭無其所之故也院
御時又如此之由後日定正所示也
岳範記曰仁安三年七月七日乙未藏人信
廣申上犬頭糸解文二通下官取之先内
覽次持參院奏聞次啓皇太后宮御方件
糸自參河國衙一向調進四百句惣數二千兩勺
別五兩云々近年以後三條女御御領碧海庄
立券之中被籠此所土仍彼庄分進六十
勾國領分進三百四十勾仍解文有二通
也

七日丙寅内裏御遊具於清涼殿東庇佳
例披涼於東庭乞巧奠如例藏人基光奉
行於桂芳坊御服大頭糸奉借織女如例

園太暦曰貞和三年七月七日下未実守卿詫
云今日乞巧奠桂可参勤之旨有女房奉書
神木遷座之間可何樣哉更無憚之由報了
観應二年七月七日甲寅自禁裏被下御
箏乞巧奠料可調進云々即調進律調也
延文二年七月七日庚辰今日自内裏被
下御箏乞巧奠料可調進之由有女房状
已調進了

薩戒記曰應永廿三年七月七日甲辰未終
已後雨風烈入夜大風終夜不止内裏乞

雨儀

巧奠權大納言実季奉仕箏依雨撤長橋
其跡立棚云々院乞巧奠相待雨脚之休

仙院

止被用晴儀李保卿調箏云々

観音寺相國記曰永享十一年七月七日
夕御樂参事以中御門中納言宗継卿所

○予孝長朝臣
琵琶

望申了仍今日為習礼招引第四廿中納
言笛橋本宰相中将同息少将公國筝召
地下伶人鞨皷景親笙家秋笛景勝笙村秋
大皷景藤笙縁秋季長了調子平調萬歳楽
三臺急甘州五常楽急太平楽急小娘子
林歌目六昨日以奉行中御門黄門内々申出了菅絃了有一
献五献有之孝長朝臣前為半衝重之処
狄寄折敷取下了為予前之間成恐狄尤
可然予着直垂固密儀也

○暑御楽始之
時雑色男取
出之渡所役
殿上人云々
殿上鋪設常
灯近日公事
日之外不儲
間今朝可加
下知之由示
遣頭中将持

七日為今夜御楽参仕及晩向陣外戌終
刻着直衣亜相以後直衣始也以次遂其節者也新調無日數之間難出
来仍借諸大炊御門前内府了不可説不
可説綾差貫下結持檜扇単不所持又雖尋
試無之仍略了
尤可着者也
則参内
殿上人左少将基
繁束帯蒔繪緝地平錯毫
従諸大夫種衡朝臣衣冠半靴雑色四人
具人琵琶納長櫃退仕丁二人舁之先
可舁之先可舁居便宜従四足門参入了
之所之由加下知了
着殿上之儀依直衣始也無名門於小板
敷下脱沓基繁懸裾入無名門取沓即帰出懸膝昇也入東
一間西行着端座數疊北面切臺盤程須臾起座入

季許了

○各着圓座也

上戸大泉殿伶倫大略参集爰欽乞巧奠
季俊朝臣参勤欽六位蔵人源定仲不可
置箏之由強申所存移刻雖然不可不置
之由被仰下云々仍遂置之云々不可説
不可説半更許御楽初依奉行之告予於即
座之融笛
蹲居洞院大納言實熙直衣琵琶園前中納言基秀
衣冠笙中御門中納言宗繼直衣同四條中納言隆盛同
第四辻前中納言季保衣冠笛中山宰相中将定親同
第季俊朝臣束帯笙持俊朝臣直衣笛定兼朝臣衣冠
孝長朝臣冠有俊冠基有同等着座公卿
里戸東面簀子北上西面向御簾也雲客南廊
西上北面着之地下楽人参着東庭打板
敷帖可尋知次時兼置予琵琶蔵人源定
仲置園四辻前黄門等器次主上令吹出
調子平調給次箏付之次篳篥付之次横笛
吹音取之時予抱琵琶調之次弾撥合了
指撥置琵琶於前次洞大吹出萬歳楽初
太鼓笛并笙一度付之次篳篥付之次琵

琶付之予音頭也次箏付之毎楽如此三臺急
残楽甘州残楽太平楽急残楽五常楽急残楽小娘
子林歌残楽御楽了所役雲客参進撤予器
等次自下臈起座予於高遣戸着沓基繁献之
退出陣家改脱裝束帰北山後聞御前有
一献洞院以下祇候云々
抑四絃事以昏愚身興二代中絶之條
併道眞加家光華何事如之哉歡悦無
極無極殊初度所作無為無事旁以自
愛更非短筆所及者也新虎八十七夕
ル間兼日申出禁裏御器白玉
嘉吉三年七月七日今夜禁裏有御楽予
直衣参仕云々調子盤渉採桑老蘇合三帖
同急白柱輪臺青海波越殿楽千秋楽越
殿楽次有朗詠急鐘報之後帰北山

二

水記曰永正元年七月七日乙未今夜七
夕御楽有之酉刻参勤盤渉調目録採桑
老只拍子蘇合三帖一反同急五反白柱二反青海

波五反越天楽五反千秋楽二反朗詠二星適逢
発言按察第二衛門督所作人笙源中納
言雅益朝秋煕秋豊原俊秋篳篥安倍季
音笛按察甘露寺中納言景範琵琶伏見
殿同宮御方太鼓衆秋篳中御所竹園
両御所其外已後議定所廣縁悉圓座地下
於椒番所侍蔵人菅原在名自上首置之
従下臈撤予兼而置之事了無為無事珍
重於鬼間堂上飲酒地下於陣座飲酒已
後常御所有御祝内々衆大略参勤今日
七夕詩歌之御会有之
永正二年七月七日七夕花禁中各進上
入夜戌刻有御楽議定所平調慶雲楽只甘州
五反五常楽急二反夜半楽一反太平楽急五反小
郎子五反林歌二反朗詠二星適逢発言甘露
寺中納言第三句綾小路第四句衛門督
再反源中次句公條朝臣終句予所作人
笙御所作花山院前左府源中納言雅業

言綱益秋衆秋豊原俊秋笛按察甘露寺
中納言景隆篳篥安倍季音琵琶竹園親
王御方箏四辻大納言衛門督公音朝臣
予大鼓景範羯鼓統秋鉦鼓熈秋御所作
兩竹園簾中花山已下候廣縁地下輩候
打板堂上以下各居圓座公卿器物六位
源藏人置之自上首置 諸仲自下臈取 殿上人持参事畢
後下臈退出花山院早出堂上於鬼間一
献有之地下輩於陣座賜之入夜有御祝

如例先今日有詩歌御會出題菅相七夕
瑤琴澆峒小各一首懐紙也
宣胤卿記曰永正三年七月三日七夕題予
露寺中納言相觸之白覧折紙加奉
七日七夕手向等如例内裏御會各不参只進懐
紙許也懐紙兩人分昨日付甘中御楽如例
云々
七夕同詠七夕草花
和歌

權大納言藤原宣胤

やふミうまとかそ毎や
あきむ多那乃ふきふ
七くさ乃もれをそ
そすあをし

永正四年七月七日内裏七夕和歌不及
外様近臣許被仰詠進依世間物忩也中
納言作進詩題星夕燈花

二水記曰永正十四年七月七日御楽可参仕之旨
兼日有催申刻各着衣冠令参内先於常
御所御盃参如恒其後出御簾中（議定所也）此
時各可候廣縁之由奉行示之次第着圖
座次置署今日所役六位計也次奉行進
授目六次第見之次奏楽其義如御楽始
不能具注今夜無事珍重也於鬼間有勧
盃事了各令退出今夜無四絃無念事
目録所作人
盤渉調

採桑老 只 蘇合三帖 二反 同急 二反 青海波 五反

白柱 五反 越天楽 二反 千秋楽 五反

所作人

笙

御所作 御音頭青残　按察 白残

雅業王 不残　四辻宰相中将 朗

言綱朝臣　益秋

豊原孝秋

笛

重親 青残　景道

篳篥

橘以緒 青残　安部季音 千日残

箏

親王御方 再反朗白　四辻前大納言

四條宰相

羯鼓

統秋朝臣

大鼓

景範

鉦鼓

盛秋

朗詠

二星適逢　発声　四前大

宣胤卿記曰永正十五年七月四日勸黄門

状背腸一桶被送之又七夕内裏和歌題

月前望ノソム二星ヲ此望ノ心如何云々望

八見心之由答了上ヲノソミ見ハ望也

下ヲノソミ見ニハ臨也望山花ト云題

モ望ハミル心也

七日今日内裏和歌題月前望二星詩題

禁庭巧夕宣秀卿兩席苦詠進之各不持

参内々付甘露寺大納言余得度以後不

詠進也御人數者御月次衆許也及夜有

御楽

二水記曰永正十五年七月七日酉刻着衣

冠参内秉燭御盃儀各令候御酌事了御

楽被始之各参勤其儀如毎年不能注以
後於鬼間勧盃今夜清華衆各各留候年
始時及御沙汰了依其儀令候歟
花山院依所労不参或人語曰仕相國以
後可候縁之各有所存可候段有何子細
哉之由有所存之由傳聞云々此儀可尋
有職之仁者也

目録

盤渉調

採桑老 只拍子 蘇合急 青海波 五及 白柱
越天楽 五及 剱氣褌脱 千秋楽 五及

所作人

笙

御所作 中御門大納言
按察 四條宰相
雅業王 言綱卿
基規朝臣 宗藤朝臣
益秋

笛
三條中納言　重親朝臣
資能朝臣　景通
篳篥
撟以緒　安部季音
琵琶
中務卿宮　菊亭大納言
西園寺大納言　残楽人各吹第也
箏

親王御方　四辻前大納言
四辻中納言
朗詠
二星適逢　発声 同人

永正十七年七月七日御懐紙令清書歌題
織女惜暁詩題 銀河如海云々 午前向中院亭久我大納言今夜出
仕仍被借 此亭云々
有楽奏而後盃酌一二反了帰家秉燭之
程着直衣参内御楽如例巨細注左 今夜 御盃

御楽已前也亜相
御所労仍不参

採桑老只拍子　蘇合急二反　白柱五反
盤渉調
臺青海波五反　越天楽五反　千秋楽二反　輪
笙
青海波
御所作
四條中納
山科三位
益秋
残白柱
按察
残越天楽
伯三位
朗一四句
基規朝臣

笛
久我大納言
三條中納言
景範
残青海波
重親朝臣
朗一再反
資能朝臣
篳篥
残白柱
橘以緒
音頭
安部季音
琵琶
中務宮　西園寺中院等在國
箏

四辻中納言（朗一三句）

親王御方

隆康

羯鼓

景通（輪臺在列之時多々加可為二反欤由有沙汰 雖然今日一反也尚可否可尋決事也）

大鼓

盛秋

鉦鼓

豊原孝秋

朗詠

二星適逢 中納言（秦声四條）

今夜之儀於儀定所也其儀毎事如例年

堂上今夜一列（南上東面）従上首次第参進了

済俊取各物置黄門之前次源諸仲置予

各退此後奉行起座授目録於第一人復

座此後日音楽奏之其儀如常不能巨細

事了従下臈退出（先々各物撤）於鬼間勧盃又

如常（地下輩陣座欤）今日久我大納言音頭無事

定祝着欤宸筆御目六申出被懐中云々

是祝著之由歟當座之儀者奉行自六也
於御簾中御通蹲踞之事如何之由有議
定毎年之儀各失念不可説歟但両端歟
為簾中御通之儀不知也為無益歟但
文御前歴然之間可有蹲踞之事ヵ此儀
可尋職者更不依楽道事也今日無蹲踞
永正十八年七月七日令清書御懐紙了
題名所七夕也(詩題七夕摟雲 題中韻云々)秉燭之程
著衣冠参内大畧参候云々御盃之儀已
終云々遅参聊無興也成刻出御之由議定
所如例奉行(山科宰相)告之仍次第参進著圓座
如常(南上東面至殿上人一列也)此後地下輩著座(打扠)
(如常搆覆屋)了西園寺番範遠置之予番藤原
氏直置之了奉行起座授目六於上首退
次第廻覧了下地下北音頭之前次奏音
楽其儀如例抑五常楽一具事也年無此
曲歟亭大鼓壷触々可覚悟事也笛手多
少當絃相替也呂以大鼓壷可合也年々

遅速能々可了簡第四大皷三手許笛手
長也第六大皷第七段之頭五十二當欲
重可尋記於破者聊(七)無相違事能合笛
也件急為五反各二反之末留音残楽人
各一人付之笙至三反末吹止也笛至四
反之頭篳篥至五反頭琵琶至五反之中
程也慶徳郎君子又如然也朗詠再反之
度次第三句予出之下臈兩人於此調子
三句聊不自由之間如此御楽了從下臈
起座(先以撤器)於鬼間盃酌一兩反了各退出
無事珍重云々目六注左

平調

五常楽序同破(一反也)同急(五反)春楊柳 慶徳
(五反)郎君子(五反)林歌(二反)

笙

(御音頭)御所作 山科宰相

四條中納言 (慶—)伯三位

(三句)基規朝臣 (郎—)宗藤朝臣

益秋　三言　煕秋　卯|

笛

久我大納言　慶|新大納言

五|郎四ろ又四|資能朝臣　音頭景範

五|文豊原孝秋

篳篥

音|橘以緒　慶|安部季音

琵琶

中務卿宮　西園寺大納言

箏

親王御方　五|郎|慶|隆康

鞨鼓

統秋朝臣

大鼓

景通

鉦鼓

盛秋

朗詠

二星適逢 発声予

大永二年七月五日午刻向山科亭来七日内蔵頭初参也今日習禮及大飲了目六同七夕朗詠唱嘉辰訖

七日御會御懐紙令清書令各可為万葉之由兼被仰了秉燭之程著衣冠参内御盃之儀如常此後御楽始之如例年銃秋朝臣今日音頭也近年不然今夜御所作各御絃也為宿老之間尤可然久我西園寺等残楽各損了太無興也無練習之仁於年始七夕等者可有斟酌事也後生可畏之

○番所役源諸仲藤原氏直等勤之

内蔵頭言継依初参着束帯引裾也頭中将不曳裾年初曳可否如何今夜為晴儀尚可曳歟

平調

万歳楽 只拍子 三臺急 五反 五常楽急 二反 大平楽急 五反

小娘子 二反 老君子 五反 慶徳 二反

笙
四條中納言　残ー太ー山科宰相
白三位　基規朝臣
宗藤朝臣　隆重
言繼初参
統秋朝臣　益秋朝臣
笛
残ー太ー久我中納言　三條大納言
残ー太ー久我残楽揖候間吹継也
重親朝臣　残ー三ー資能
景通
篳篥
先ー残ー三ー即ー橘以緒　残ー太ー安部季音
琵琶
残ー三ー即ー中務卿宮　残ー太ー西園寺大納言
箏
御所作　親王御方
隆康
鞨鼓

景範

大皷　熙秋

鉦皷

豊原孝秋

朗詠

二星適逢 発声　予

大永五年七月六日午前参二條殿秉燭依不
合期於白河亭着直垂有七夕御楽習礼當年御遊之時平調
許令所作給雖然於御楽者今度為初参仍有御習礼也堂上衆大涯
参候不及委記
主君御巾直衣也地下輩候廣縁各異體不可説
不可説目録悉如當日朗詠不唱
七日御歌懐紙題七夕絲詠進如例詩題銀漢秋浅以清
韻云云秉燭之程着衣冠参内頃之御盃之
儀如常此後各参進如例前殿兼被候臺盤所嗚此朔從
内直合参御前給楽奏了盃酌於鬼間之儀如毎
年二條殿於議定所有一盞之儀只御一

人也奉行山科宰相祇候氏久朝臣御陪
膳云々

盤渉調

採桑老只拍子 蘇合急 青海波五反 白柱 劔気褌脱二反

越殿楽五反 千秋楽五反

笙

御所作（御音頭御残楽青海波）　二條前関白（残ー越ー）

四條中納言　山科宰相

大蔵卿（残ーチー）　隆重

言継　秋光九

益秋朝臣二反　盛秋

笛

三條大納言（音ー残ー越ー）　源宰相中将（残ー青ー）

篳篥

橘以緒

琵琶

中務卿　菊亭中納言（残ーチー）

箏

親（女ノ）王御方　隆康

鞨鼓　景範

大鼓　孝秋（初度）

鉦鼓　大神景雄

朗詠（二反）

二星適逢　発声（予）

熈秋息（秋光云々）、丸初参也為童體着水干
予聊不審之処先規地下輩如此誠以何
物ヲ可着哉之間解疑了
菊亭中納言四絃之柱一臨期落而不見
已着座已後事也被赤面之処捜〻求得
之被安堵也誠以臨期廃亡事也所役之
人能〻得其意可持也以續飯付之間聊
モアレヽハ落ル者也所作人其前為用
心餘分ヲ可懐中歟十三絃柱自然有不

足者也仍必爪袋二十八入也
大永七年七月六日午後向山科亭有樂
習礼小人數也甘露寺一品可被參御也
仍今日未入老後七十有餘再興執心奇特也
十五六年被停止了甚子細者樂所中有
相論事師範景範有出仕事仍甚刻被止
先御代種々子細有之事也不遑記之
七日和歌御懐紙令清書進歌題織女契
久也詩題星川誓始終題中韵云々

秉燭之程着直衣參内今夜御樂以議定
所為甚所如例年御盃儀如例訖御樂相
始戌刻許各參進奉行催之如恒雲客地下輩
等着座了置番等所役人範遠朝臣重継
藤原氏直菅原在忠等次第置之山科中
納言參進披目六於甘露寺一位退帰次
第廻覧了奏音樂甚儀如恒委細不能記
之也樂一番之所役人如初
平調

万歳楽 只拍子 三臺急 三反 五常楽急 三反 太平楽 三反

郎君子 二反 慶徳 三反 林歌 一反

笙

（音頭、）四條大納言 （残三ー）山科中納言

（残ー太ー）持明院宰相 （残ー慶ー）伯三位

隆重朝臣 言繼

英秋

笛

（音頭残ー三ー）甘露寺一位 （残ー太ー）三條大納言

（音慶ー）源宰相中将 三反 近年希有之事也

篳篥

橘以緒 （音頭、）安部季音

琵琶

（残ー）中務卿宮 （残ー慶ー）菊亭大納言

箏

御所作 （卅ー）四辻中納言

隆康 中院中納言

羯鼓

景通
大鼓　景範
鉦鼓
大神景雄
朗詠
二星　適逢　発言一位第三句予四句
黄門再反持寧三上位四一予
残楽可為五反也雖然暑気以外也老者
殊可為難堪之間三反近年希有之事也

不可為例歟
伯三位着直衣敬位着用事尚可尋猶以
不審也
井露寺一品音頭事郎君子以後令豊奪
雖然兩人堅辞退仍更又音頭也豊奪之
時同辞無甚謂歟如何
大永八年七月七日晩天着直衣参内暫
而御盃儀如恒戌刻許御楽相始議定所
為其所西園寺大納言以下次第参進一

會之儀如毎年不能巨細云々

盤渉調

採桑老 只拍子　蘇合急 五反　白柱 二反　青海波 五反

劔気褌脱 二反　越殿楽 五反　千秋楽

笙

山科中納言　音頭残ー蘇ー 持明院宰相

残ー青ー 伯三位　残ー越ー 隆重朝臣

言継朝臣　孝顕

豊原孝秋

笛

残ー越ー 三條大納言　音頭残ー青ー 源宰相中将

残ー蘇ー 景通　大神景長

篳篥

安部季音

琵琶

中務卿宮

菊亭大納言　西園寺大納言

箏

御所作（御毋ー）　隆康
李遠
大鼓
大神景雄
鞨鼓鉦鼓等無之
朗詠
二星適逢（発言乎三夕持明四 夕乎以下惆次第也）
山科中納言聊有舌根之煩、仍音頭、声奪
也蘓合急五反暑気令迷惑了番所役藤
原氏直一身也李遠番女嬬兼置之於鬼
間盃酌如恒地下輩陣座
今日無鞨鼓希有之儀欲堂上為徴徴間
景通吹笛也可謂無念欲持明院宰相隆
重朝臣等為軽服雖然近年参仕不苦之
間令参勤云々
七夕和歌題七夕迎夜　詩題銀河
近人（壽哥尋之）以涼為韻
享禄三年七月七日入夜参内御盃儀如

○歌題七夕草
花詩題二星
有佳期便用
期字

恒宮御方中務卿宮筝御参
議定所戌刻許御楽被始也次第参進如
恒不能巨細畧所役諸仲為康等朝臣摘
以緒等也季遠畧兼置也
今日目録小楽共也万秋楽依無稽古如
此
平調調
万歳楽只拍子三臺急五反五常楽急太平楽五反
郎君子慶徳五反林歌

笙
御所作御音頭
持明院宰相残ー太平
民部卿残楽三ー
言継朝臣残ー慶ー
益秋
煕秋
盛秋
笛
三條大納言残ー三ー
景範音頭
篳篥
橘以緒残ー三ー
安部季音

琵琶

中務卿宮

箏

四过前大納言

中院中納言

隆康

季遠

鞨鼓

景通

大鼓

大神景雄

鉦鼓

豊原孝秋

朗詠

二星適逢　発言　四辻前大納言

享祿四年七月七日公宴御懐紙詠進如

例題家々七夕臨昏参内御盃如恒成刻

許御楽相始其儀如恒不能委記而已

目録　議定所　輪臺五反　近年

為此分云々不續青海波之間可為二反

欤如何可尋求耳

採桑老只拍子　蘇合急三臺反　白柱　輪臺

一反青海波三反　越殿樂三反　千秋樂

朗詠

二星適逢　発声　四辻前大納言

所作人

笙

隆重朝臣　音頭残楽蘇合

豊原孝秋

盛秋　残楽青ー

笛

源中納言　残ー蘇ー

景範　音頭残ー青ー

大神景長

篳篥

橘以緒

安部季音

同季友　初参

琵琶

中務卿宮

箏

御所作　（卅ー）四辻前大納言

隆説　季遠

羯鼓　景通

大鼓　大神景雄

鉦無之

享禄五年七月七日入夜参内御盃儀如恒ゝ御題歌織女爪為扇詩（七夕残肩各分一字）戌刻御楽始甚儀如恒（所議定）不能委細也

平調　朗詠（二星適逢　斧声）四辻前大納言

万歳楽（只拍子）　五常楽急　太平楽急（三反）

三臺急（三反）　小娘子　老君子（三反）　慶徳

笙

（残）二條前関白（郎ー）　（音頭残ー三反）伯三位

（残ー太ー）言継朝臣　益秋朝臣

笛

（音頭残ー三ー郎ー）源中納言　（残ー太ー初度）大神並長

篳篥　橘以緒

箏　御所作　四辻前大納言

隆康　季遠

大鼓　景通

鉦鼓鞨鼓等無之

御樂了盃酌如毎年今夜無人雖然樂奏

無事珍重〻

私箏

中右記曰元永元年七月七日今夕牽牛織

女相見夕乞巧懇懃祈万歳

台記曰久安六年七月七日辛巳皇后宮及

余乞巧奠雖服暇行之依先例也（服暇中）

玉海曰治承四年七月七日丁巳節供如常

陪膳季長朝臣乞巧奠又如例大将方無其儀大

臣以前無先例之故也

禮儀類典巻第百四十八終

H+K 2
GretagMacbeth™ ColorChecker Color Rendition Chart
15.01.2002